

Johann Sebastian Bach



Choräle im Kirchenjahr

I

Advents- und Weihnachtszeit
Epiphaniiaszeit

Johann Sebastian Bach

Choräle im Kirchenjahr

I

Advents- und Weihnachtszeit
Epiphantiaszeit

Notenquelle: www.tobis-notenarchiv.de
Verwendung mit freundlicher Genehmigung von Tobias Schölkopf, D-70839 Gerlingen

Titelbild: <https://pixabay.com/de/photos/fenster-kirche-kirchenfenster-glas-3841432/>

Informationen zu den Kantaten: <https://webdocs.cs.ualberta.ca/~wfb/bach.html>

Ausgabe-Stand: 01.02.2026

Inhalt

Adventssonntage

1. Adventssonntag

BWV 61 - Nun komm der Heiden Heiland I (Dezember 1714)

Amen, Amen (Choral BWV 61.6)

Mel: aus "Wie schön leuchtet der Morgenstern" entnommene Teile 2

Solostimmen 3

BWV 62 - Nun komm, der Heiden Heiland II (3. Dezember 1724)

Lob sei Gott, dem Vater gtan (Choral BWV 62.6)

Mel: Nun komm, der Heiden Heiland 3

BWV 36 - Schwingt freudig euch empor (2. Dezember 1731)

Zwingt die Saiten in Cythara (Choral BWV 36.4)

Mel: Wie schön leuchtet der Morgenstern 4

Lob sei Gott, dem Vater gtan (Choral BWV 36.8)

Mel: Wie schön leuchtet der Morgenstern 5

2. Adventssonntag

BWV 70a - Wachet! Betet! / Musik verschollen

3. Adventssonntag

BWV 186a - Ärgre dich o Seele, nicht / Musik verschollen

4. Adventssonntag

BWV 132 - Bereitet die Wege, bereitet die Bahn (22. Dezember 1715)

Ertöt uns durch dein Güte (Choral BWV 132.6)

Mel: Herr Christ, der einig Gotts Sohn 6

BWV 147a - Herz und Mund und Tat und Leben (ca. 1716)

Dein Wort lass mich bekennen (Choral BWV 147a.6) / Musik verschollen

Weihnachtsfesttage, Sonntag nach Weihnachten

1. Weihnachtsfesttag

BWV 63 - Christen ätzt diesen Tag (25. Dezember 1713)

-ohne Choräle-

BWV 91 - Gelobet seist du, Jesu Christ (25. Dezember 1724)

Das hat er alles uns getan (Choral BWV 91.6)

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ 8

BWV 110 - Unser Mund sei voll Lachens (25. Dezember 1725)

Alleluja! Gelobt sei Gott (Choral BWV 110.7)

Mel: Wir Christenleut han jetzund Freud 9

BWV 197a - Ehre sei Gott in der Höhe (25. Dezember 1728)

Wohlan! so will ich mich an dich, o Jesu halten (Choral BWV 197a.7)

Mel: O Gott, du frommer Gott 10

BWV 191 - Gloria in excelsis Deo (25. Dezember 1740)

-ohne Choräle-

BWV 248 I - Weihnachtsoratorium (25. Dezember 1734)

Wie soll ich dich empfangen (Choral BWV 248.5) 11

Ach mein herzlichstes Jesulein (Choral BWV 248.9)

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her 12

Solostimmen 13

2. Weihnachtsfesttag

BWV 40 - Dazu ist erschienen der Sohn Gottes (26. Dezember 1723)

Die Sünd macht Leid; Christus bringt Freud (Choral BWV 40.3)

Mel: Wir Christenleut han jetzund Freud 14
Schüttle deinen Kopf und sprich (Choral BWV 40.6)

Mel: Schwing dich auf zu deinem Gott 15

Jesus nimmt dich deiner Glieder ferner in Gnaden an (Choral BWV 40.8)

Mel: Freuet euch, ihr Christen alle 16

BWV 121 - Christum wir sollen loben schon (26. Dezember 1724)

Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt(Choral BWV 121.6)

Mel: Christum wir sollen loben schon (schön) 17

BWV 57 - Selig ist der Mann (26. Dezember 1725)

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen und gläube (Choral BWV 57.8)

Mel: Lobe den Herren, den mächtigen König 18

BWV 248 II - Weihnachtsoratorium (26. Dezember 1734)

Brich an, du schönes Morgenlicht (Choral Wo II BWV 248.12) 19

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall(Choral Wo II BWV 248.17)

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her 20

Wir singen dir in deinem Heer (Choral Wo II BWV 248.23)

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her 21

Solostimmen 22

3. Weihnachtsfesttag

BWV 64 - Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget (27. Dezember 1723)

Das hat er alles uns getan (Choral BWV 64.2)

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ 23

Was frag ich nach der Welt (Choral BWV 64.4)

Mel: O Gott, du frommer Gott 24

Gute Nacht, o Wesen, das die Welt erlesen (Choral BWV 64.8)

Mel: Jesu, meine Freude 25

BWV 133 - Ich freue mich in dir (27. Dezember 1724)

Wohlan, so will ich mich an dich, o Jesu, halten (Choral BWV 133.6)

Mel: Ich freue mich in dir 26

BWV 151 - Süßer Trost, mein Jesus kömmt (27. Dezember 1725)

Heut schließt er wieder auf die Tür (Choral BWV 151.5)

Mel: Lobt Gott, ihr Christen alle gleich 27

BWV 248 III - Weihnachtsoratorium (27. Dezember 1734)

Dies hat er alles uns getan,(Choral BWV 248.28)

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ 28

Ich will dich mit Fleiß bewahren(Choral Wo III BWV 248.33)

Mel: .Fröhlich soll mein Herze springen 29

Sei froh dieweil, dass euer Heil(Choral Wo III BWV 248.15)

Mel: .Wir Christenleut 30

Sonntag nach Weihnachten

BWV 152 - Tritt auf die Glaubensbahn (30. Dezember 1715)

-Solokantate ohne Choräle-

BWV 122 - Das neugeborne Kindelein (31. Dezember 1724)

Es bringt das rechte Jubeljahr (Choral BWV 122.6)

Mel: Das neugeborne Kindelein 31

BWV 28 - Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende (30. Dezember 1725)

Nun lob, mein Seel, den Herren (Choral BWV 28.2) 32

All solch dein Güt wir preisen (Choral BWV 28.6)

Mel: Helft mir Gottes Güte preisen 36

Neujahr

Neujahrstag

BWV 190 - Singet dem Herrn ein neues Lied (1. Januar 1724)

Lass uns das Jahr vollbringen (Choral BWV 190.7)

Mel: Jesu, nun sei gepreiset 38

Solostimmen 39

BWV 41 - Jesu, nun sei gepreiset (1. Januar 1725)

Dein ist allein die Ehre (Choral BWV 41.6)

Mel: Jesu, nun sei gepreiset 40

Solostimmen 42

BWV 171- Gott, wie dein Name ist auch dein Ruhm (1. Januar 1729)

Lasst uns das Jahr vollbringen (Choral BWV 171.6)

Mel: Jesu, nun sei gepreiset 44

Solostimmen 42

BWV 16- Herr Gott, dich loben wir (1. Januar 1726)

Lasst uns das Jahr vollbringen (Choral BWV 16.6)

Mel: Jesu, nun sei gepreiset 46

BWV 248 IV - Weihnachtsoratorium (1. Januar 1735)

Jesus richte mein Beginnen (Choral BWV 248.42) 47

Sonntag nach Neujahr

BWV 153 - Schau, lieber Gott, wie meine Feind (2. Januar 1724)

Schau, lieber Gott, wie meine Feind (Choral BWV 153.1)

Mel: Ach Gott vom Himmel sieh darein 48

Und ob gleich alle Teufel dir wollen widerstehen (Choral BWV 153.5)

Mel: Herzlich tut mich verlangen 49

Drum will ich, weil ich lebe noch (Choral 153.9)

Mel: Ach Gott, wie manches Herzeleid 50

BWV 248 V - Weihnachtsoratorium (2. Januar 1735)

Dein Glanz all Finsternis verzehrt (Choral BWV 248.46)

Mel: In dich hab ich gehoffet 51

Zwar ist solche Herzenssache (Choral BWV 248.53)

Mel: Gott des Himmels und der Erden 52

Epiphaniaszeit

Epiphaniasfest

BWV 65 - Sie werden aus Saba alle kommen (6. Januar 1724)

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir getrost (Choral BWV 65.7)

Mel: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit 54

BWV 123 - Liebster Immanuel, Herzog der Frommen (6. Januar 1725)

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten (Choral BWV 123.6)

Mel: Liebster Immanuel, Herzog der Frommen 55

BWV 248 VI - Weihnachtsoratorium (6. Januar 1735)

Ich steh an deiner Krippen hier (Choral BWV 248.59) 56

1. Sonntag nach Epiphania

BWV 154 - Mein liebster Jesu ist verloren (9. Januar 1724)

Jesu, mein Hort und Erretter (Choral BWV 154.3)

Mel: Werde munter, mein Gemüte	57
Meinen Jesum lass ich nicht (Choral BWV 154.8)	58

BWV 124 - Meinen Jesum lass ich nicht (7. Januar 1725)

Meinen Jesum lass ich nicht (Choral BWV 124.6)	59
--	----

BWV 32 - Liebster Jesu, mein Verlangen (13. Januar 1726)

Mein Gott, öffne mir die Pforten (Choral BWV 32.6)

Mel: Freu dich sehr, o meine Seele	60
--	----

2. Sonntag nach Epiphania

BWV 155 - Mein Gott, wie lang, ach lange (19. Januar 1716)

Ob sichs anließ, als wollt er nicht (Choral BWV 155.5)

Mel: Es ist das Heil uns kommen her	61
---	----

BWV 3 - Ach Gott, wie manches Herzeleid (14. Januar 1725)

Erhalt mein Herz im Glauben rein (Choral BWV 3.6)

Mel: Ach Gott, wie manches Herzeleid	62
--	----

BWV 13 - Meine Seufzer, meine Tränen (20. Januar 1726)

So sei nun, Seele, deine (Choral BWV 13.6)

Mel: O Welt, ich muss dich lassen	63
---	----

Nach der Perikopenänderung im Jahr 2028 beginnt hier die Vorpassionszeit.

3. Sonntag nach Epiphania (ab 2018: 5. Sonntag vor der Passionszeit)

BWV 73 - Herr, wie du willst, so schicks mit mir (23. Januar 1724)

Das ist des Vaters Wille (Choral BWV 73.5)

Mel: Von Gott will ich nicht lassen	64
---	----

BWV 111 - Was mein Gott will, das gscheh allzeit (21. Januar 1725)

Noch eins, Herr, will ich bitten dich (Choral BWV 111.6)

Mel: Was mein Gott will, das gscheh allzeit	65
---	----

BWV 72 - Alles nur nach Gottes Willen (27. Januar 1726)

Was mein Gott will, das gscheh allzeit (Choral BWV 72.6)	66
--	----

BWV 156 - Ich steh mit einem Fuß im Grabe (23. Januar 1729)

Herr, wie du willst, so schicks mit mir (Choral BWV 156.6)

Mel: Aus tiefer Not schrei ich zu dir	67
---	----

4. Sonntag nach Epiphania (ab 2018: 4. Sonntag vor der Passionszeit)

BWV 81 - Jesus schläft, was soll ich hoffen (30. Januar 1724)

Unter deinen Schirmen (Choral BWV 81.7)

Mel: Jesu, meine Freude	68
-------------------------------	----

BWV 14 - Wär Gott nicht mit uns diese Zeit (30. Januar 1735)

Gott, Lob und Dank (Choral BWV 14.5)

Mel: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	69
--	----

Adventszeit

Amen, Amen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 61 "Nun komm, der Heiden Heiland"
zum 1. Advent / 2. Dezember 1714 / Originaltonart: G-Dur

Text:: Philipp Nicolai 1599
Mel.: Wie schön leuchtet der Morgenstern
(entnommener Versteil)

Der Melodie: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" entnommen.

S
A
T
B

4
A - - men, A - - men, A - - men!

Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan -
Komm, komm, komm, komm, komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,
- ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan
gen. mit Ver - lan gen.

7
10
13

Solostimme zu BWV 61.6

Solo

Der Melodie: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" entnommen.

A - men, A - men!

4

Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - -

7

- ge. Dei - ner wart' ich

10

mit Ver - lan - - - gen.

13

Zwingt die Saiten in Cythara

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 4 aus der Kantate BWV 36 "Schwingt freudig euch empor"
zum 1. Advent / 2. Dezember 1731 / Originaltonart: D-Dur

Text: Philipp Nicolai 1599
Mel.: Wie schön leuchtet der Morgenstern

S
A

T
B

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

4

Mu - si ca ganz freu - den reich er - schal - len,
Bräut' gam mein, in ste - ter Lie - be wal - len. Sin - get,

8

sprin - get, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret, dankt dem Her -

12

-ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - ren.

Lob sei Gott, dem Vater g'tan

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 36 "Schwingt freudig euch empor"
zum 1. Advent / 2. Dezember 1731 / Originaltonart: h-moll

Text: Martin Luther 1524
Mel.: Nun komm, der Heiden Heiland

First system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and the Alto part with an alto clef. Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final half note.

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,

Second system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The system begins with a measure rest marked with a '5'. The musical notation continues with similar rhythmic patterns to the first system, ending with a final half note.

Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

Satz in g-moll

Third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) for g-moll. The musical notation continues with similar rhythmic patterns, ending with a final half note.

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,

Fourth system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The system begins with a measure rest marked with a '5'. The musical notation continues with similar rhythmic patterns, ending with a final half note.

Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

Ertöt uns durch dein Güte

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 132 "Bereitet die Wege, bereitet die Bahn"
zum 4. Advent / 22. Dezember 1715 / Originaltonart: A-Dur

Text: Elisabeth Kreuzinger 1524
Mel.: Herr Christ, der einig Gotts Sohn

The first system of the musical score for 'Ertöt uns durch dein Güte'. It features a Soprano (S) and Alto (A) vocal line on a treble clef staff and a Tenor (T) and Bass (B) vocal line on a bass clef staff. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of four measures. The lyrics 'Er tödt' uns durch dein Gü' are aligned under the first measure, and '- te, er - weck' uns durch dein' Gnad! Den' are aligned under the subsequent measures.

Er tödt' uns durch dein Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad! Den

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics 'al - ten Men -schen krän' are aligned under the first measure, and '- ke, daß der neu' le - ben mag wohl hier auf die - ser' are aligned under the subsequent measures.

al - ten Men -schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag wohl hier auf die - ser

The third system of the musical score, starting at measure 10. It concludes the piece with a final cadence. The lyrics 'Er - - den, den Sinn und all Be - gehr - - den, nur G'dan - ken hab'n zu dir.' are aligned under the measures.

Er - - den, den Sinn und all Be - gehr - - den, nur G'dan - ken hab'n zu dir.

Weihnachtsfesttage

Das hat er alles uns getan

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 91 "Schwingt freudig euch empor"
zum 1. Weihnachtsfesttag / 24. Dezember 1724 / Originaltonart: G-Dur

Text: Martin Luther 1524
Mel.: Gelobet seist du, Jesu Christ

Horn 1
Horn 2
Pauken

S
A
T
B

Das hat er al - les uns ge - tan, sein' groß' Lieb' zu

4

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

Alleluja! Gelobt sei Gott

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 110 "Unser Mund sei voll Lachens"
zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1725 / Originaltonart: h-moll

Text: Kaspar Fuger 1592
Mel.: Wir Christenleut han jetzund Freud

First system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Alto part is on a bass clef staff. Both parts are in the key of B minor (one sharp, F#) and 4/4 time. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Alto part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! sin - gen wir All' aus

Second system of the musical score for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part is written on a treble clef staff, and the Bass part is on a bass clef staff. The parts continue the melody and accompaniment from the first system. The Tenor part has a more active melodic line with many eighth notes, while the Bass part provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

un - sers Her - zens Grun - de; denn Gott hat heut' ge - macht solch' Freud, der

Third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Alto part is on a bass clef staff. This system includes the final phrase of the chorale, ending with a double bar line. The Soprano part has a final melodic flourish, and the Alto part provides a final harmonic support.

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner Stun - de.

Wohlan! so will ich mich an dich, o Jesu halten

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 197a "Ehre sei Gott in der Höh"
zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1725 / Originaltonart: D-Dur

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Text: Kaspar Fäger 1592
Mel.: O Gott, du frommer Gott

S
A
T
B

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

5

soll - te gleich die Welt in tau - send Stüc - ke spal - ten. O

9

Je - su, dir, nur dir, dir leb' ich ganz al -

12

-lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlafe ich ein.

Wie soll ich dich empfangen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 I

zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1734 / Originaltonart: e-moll

Text: Paul Gerhardt

The first system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Alto part begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). Both parts are in common time (C). The Soprano part features a melodic line with various intervals, including a tritone (F#-C) and a diminished fifth (Bb-F#). The Alto part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?

o al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

O

The second system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The Soprano part continues the melodic line from the first system. The Alto part continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Je - su, Je - su! se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da -

The third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) parts. The Soprano part continues the melodic line. The Alto part continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

-mit, was dich er - gö - - tze, mir kund und wis - send sei.

Ach mein herzlichstes Jesulein

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 9 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 I

Text: Martin Luther

zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1734 / Originaltonart: D-Dur

S
A

T
B

Ach mein herz-lie - bes Je - su-lein, mach dir ein

basso cont.
Pos. Solo

5

rein sanft Bet - te - lein, zu ruhn in mei - nes

9

Her - zens Schrein dass ich nim - mer ver - ges - se

13

dein!

Solostimmen

Solotrp. 1
Solotrp. 2

Solotrp. 3

Pauken

5

9

13

Die Sünd macht Leid

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 3 aus der Kantate BWV 40 "Dazu ist erschienen der Sohn Gottes"
zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1723 / Originaltonart: g-moll

Text: Kaspar Fäger 1592
Mel.: Wir Christenleut han jetzund Freud

The first system of the musical score for 'Die Sünd macht Leid' by Johann Sebastian Bach. It features a Soprano (S) and Alto (A) vocal line in the upper staff and a Tenor (T) and Bass (B) vocal line in the lower staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is common time (C). The music consists of four measures. The vocal parts are written in a style typical of 18th-century German church music, with many notes tied across measures. The lyrics are printed below the staves.

Die Sünd' macht Leid, die Sünd' macht Leid, Chri - stus bringt Freud', weil

The second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are printed below the staves.

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

The third system of the musical score, starting at measure 8. It concludes the piece with a final cadence. The lyrics are printed below the staves.

in der Noth: wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

Schüttle deinen Kopf und sprich

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 40 "Dazu ist erschienen der Sohn Gottes"

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1723 / Originaltonart: d-moll

Text: Paul Gerhardt 1653

Mel.: Schwing dich auf zu deinem Gott

First system of the musical score, measures 1-4. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a grand staff. The music is in D minor and common time. The lyrics are: Schütt-le dei-nen Kopf und sprich: fleuch, du al-te Schlan-ge!

Schütt-le dei-nen Kopf und sprich: fleuch, du al-te Schlan-ge!

Second system of the musical score, measures 5-8. The Tenor (T) and Bass (B) parts are written on a grand staff. The music continues in D minor and common time. The lyrics are: was er-neurst du dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge?

was er-neurst du dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge?

Third system of the musical score, measures 9-12. The Soprano (S) and Alto (A) parts are written on a grand staff. The music continues in D minor and common time. The lyrics are: Ist dir doch der Kopf zer-knickt, und ich bin durch's Lei-den

Ist dir doch der Kopf zer-knickt, und ich bin durch's Lei-den

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The Tenor (T) and Bass (B) parts are written on a grand staff. The music concludes in D minor and common time. The lyrics are: mei-nes Hei-lands dir ent-rückt in den Saal der Freu-den.

mei-nes Hei-lands dir ent-rückt in den Saal der Freu-den.

Jesu, nimm dich deiner Glieder

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 40 "Dazu ist erschienen der Sohn Gottes"

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1723 / Originaltonart: f-moll

Text: Paul Gerhardt 1653

Mel.: Freuet euch, ihr Christen alle

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schen - ke, was man

bit - ten kann, zu er - qui - cken dei - ne Brü - der: gieb der gan - zen Chri - sten - schaar

Frie - den und ein sel' ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret

al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - na - den - son - ne.

Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 121 "Christum wir sollen loben schon"
zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1724 / Originaltonart: e-moll

Text: Paul Gerhardt 1653
Mel.: Christum wir sollen loben schon

S
A

T
B

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n

5

von mit rei - nen Magd, sammt Va - - ter und dem heil' -

9

- - - gen Geist von nun an bis in E - -

13

Alt

Sopran

- - - wig - keit.

Richte dich Liebste, nach meinem Gefallen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 57 "Selig ist der Mann"

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1725 / Originaltonart: B-Dur

Text: Ahasverus Fritsch 1668

Mel.: Lobet den Herren, den mächtigen König

Satz in As-Dur

S
A

T
B

Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be, der dich er
dass ich dein See-len-freund im-mer und e-wig ver-blei-be,

7

S
A

T
B

götzt, und in den Him-mel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

Satz in F-Dur

S
A

T
B

Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be, der dich er
dass ich dein See-len-freund im-mer und e-wig ver-blei-be,

7

S
A

T
B

götzt, und in den Him-mel ver-setzt aus dem ge-mar-ter-ten Lei-be.

Brich an, du schönes Morgenlicht

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 12 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 II

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1734 / Originaltonart: G-Dur

Text: Johann Rist

S
A
T
B

Brich an, o schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Him - mel ta - - gen!

Du Hir - ten - volk, er - schre - che nicht, weil dir die En - gel sa - - gen:

5

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein sol un - ser Trost und Freu - de sein, da -

9

- zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - den brin - - gen.

Schaut hin! Dort liegt im finstern Stall

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 17 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 II
zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1734 / Originaltonart: C-Dur

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her

S
A

T
B

Schaut hin! dort liegt im fin - - stern Stall, dess'

3

Herr - - schaft ge - - het ü - ber - all. Da Spei - - se vor - - mals

6

sucht ein Rind, da ru - - het jetzt der Jung - - frau'n Kind.

Wir singen dir in deinem Heer

Chor

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 23 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 II

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1734 / Originaltonart: G-Dur

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her

S
A
T
B

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Pos.
(a2)

Solostimmen: siehe nächste Seite

4

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr,

7

dass du, o lang er - wünsch - ter Gast

11

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

Solostimmen

Trompete 1
Trompete 2

Horn

Pos.
(a2)

3

6

9

12

Das hat er alles uns getan

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 2 aus der Kantate BWV 64 (Seht, welche Liebe)
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1723 / Originaltonart: G-Dur

Martin Luther 1524
Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ

The musical score is presented in three systems, each with a vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, with some words in italics. The first system covers measures 1-3, the second system measures 4-7, and the third system measures 8-10. The keyboard part features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 1 with a simple melody. The lyrics are: 'Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an. Dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in E - - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!'.

S
A
T
B

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu

4

zei - gen an. Dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

8

E - - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

Was frag ich nach der Welt

Choral Nr. 4 aus der Kantate BWV 64 (Seht, welche Liebe)

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1723 / Originaltonart: D-Dur

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Text: Balthasar Kindermann 1664

Mel: O Gott, du frommer Gott

The musical score is written for a SATB choir and a Tuba. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Tuba. The lyrics are written below the vocal staves. The first system covers measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The Tuba part is a continuous bass line. The vocal parts have various melodic lines, including some with grace notes and fermatas. The lyrics are in German and describe a spiritual journey of seeking God's love and grace.

S
A
T
B
Tuba

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren

Schä - tzen, wenn ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er -

- gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur Wol - lust vor - ge -

- stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Gute Nacht, o Wesen

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 64 (Seht, welche Liebe)
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1723 / Originaltonart: e-moll

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Text: Johann Franck 1650

Mel: Jesu, meine Freude

The first system of the musical score for 'Gute Nacht, o Wesen' by Johann Sebastian Bach. It features a Soprano (S) and Alto (A) vocal line in the upper staff and a Tenor (T) and Bass (B) vocal line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music consists of four measures. The lyrics are written below the staves.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen!
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten,

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the staves.

mir ge-fällst du nicht. Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o
kommt nicht mehr an's Licht!

The third system of the musical score, starting at measure 10. It concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the staves.

La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Wohlan, so will ich mich an dich, o Jesu halten

Johann Sebastian Bach

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 133 (Ich freue mich in dir)

(1685-1750)

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1724 / Originaltonart: D-Dur

Text: Caspar Ziegler 1697

Mel: Ich freue mich in dir

Originaltonart D-Dur

Soprano and Alto parts of the choral setting in D major. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-tegleich die Welt in tau-send Stü-cke spal - ten.

Tenor and Bass parts of the choral setting in D major. The Tenor part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The Tenor part has a melodic line with some grace notes, while the Bass part provides harmonic support with chords and moving lines.

dir, dir leb' ich ganz al - lein, auf dich al - lein auf dich, o Je - duschlaf' ich ein.

Satz in C-Dur

Soprano and Alto parts of the choral setting in C major. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The music is in common time (C). The Soprano part has a melodic line with some grace notes, while the Alto part provides harmonic support with chords and moving lines.

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-tegleich die Welt in tau-send Stü-cke spal - ten.

Tenor and Bass parts of the choral setting in C major. The Tenor part begins with a bass clef and a key signature of no sharps or flats. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of no sharps or flats. The music is in common time (C). The Tenor part has a melodic line with some grace notes, while the Bass part provides harmonic support with chords and moving lines.

dir, dir leb' ich ganz al - lein, auf dich al - lein auf dich, o Je - duschlaf' ich ein.

Heut schließt er wieder auf die Tür

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus der Kantate BWV 151 "Süßer Trost, mein Jesu kömmt"
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1725 / Originaltonart: G-Dur

Text: Ahasverus Fritsch 1668
Mel.: Lobe den Herren, den mächtigen König

Originaltonart G-Dur

S
A
T
B

Heut' schleusst er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der Che - rub steht nicht

6

mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott sei Lob, Ehr und Preis.

Satz in F-Dur

S
A
T
B

Heut' schleusst er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der Che - rub steht nicht

6

mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott sei Lob, Ehr und Preis.

Dies hat er alles uns getan

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 28 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 III
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1734 / Originaltonart: A-Dur

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ

S
A

T
B

Dies hat er Al - - les uns ge-than, sein' groß' Lieb' zu

4

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chris - ten - heit, und

7

dank' ihm dess in E - - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

Ich will dich mit Fleiß bewahren

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 33 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 III
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1734 / Originaltonart: G-Dur

Mel: Fröhlich soll mein Herze springen

S
A
T
B

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben

5
hier, dir will ich ab fah - - ren. Mit dir will ich end - lich schwe - - ben

10
vol - ler Freud', oh - ne Zeit, dort im an - dern Le - - ben.

Sei froh dieweil

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 35 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 III

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1734 / Originaltonart: fis-moll

Mel: Wir Christenleut

First system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part begins with a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. Both parts have a fermata over the final note of the first measure.

Seid froh, die-weil, seid froh, die - weil, dass eu - er Heil ist

Second system of the musical score for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The Bass part begins with a half note F2, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. Both parts have a fermata over the final note of the first measure.

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

Third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part begins with a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. Both parts have a fermata over the final note of the first measure.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Es bringt das rechte Jubeljahr

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 122 "Das neugeborne Kindelein"
zum Sonntag nach Weihnachten / 31. Dezember 1724 / Originaltonart: g-moll

Text: Cyriacus Schneegaß 1597
Mel: Das neugeborne Kindelein

S
A
T
B

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trau - ern

6

wir denn im - mer dar? Frisch auf! itzt ist es Sin - gens -

12

-zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

Nun lob, mein Seel, den Herren

Chor Nr. 2 aus der Kantate BWV 28 "Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende"
zum Sonntag nach Weihnachten / 30. Dezember 1725 / Originaltonart: C-Dur

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Text: Johann Gramann 1530

1

7

14

20

27

33

40

46

53

59

66

73

80

87

93

100

107

114

121

128

135

A
S

142

150

157

164

170

All solch dein Güt wir preisen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 28 "Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende"

zum Sonntag nach Weihnachten / 30. Dezember 1725 / Originaltonart: a-moll

Text: Paul Eber 1570

Mel: Helft mir Gotts Güte presien

*All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Him - mels - thron,
die du uns thust be - wei - sen, durch Chri - stum, dei - nen Sohn,*

und bit ten fer ner dich: gieb uns ein fried - lich's Jah - - re, für

al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.

Neujahrstag

Lass uns das Jahr vollbringen

Chor

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 190 "Singet dem Herrn ein neues Lied"
zum Neujahrstag / 1. Januar 1724 / Originaltonart: D-Dur

Text: Johannes Herman 1593
Mel: Jesus, nun sei gepreiset

Solostimmen: siehe nächste Seite

S
A
T
B

Lass uns das Jahr voll-brin-gen zu Lob dem Na-men dein, dass wir dem-sel-ben
wollst uns das Le-ben fri-sten durch dein' all-mäch-tig' Hand, er halt' dein' lie-be

6

sin-gen in der Chri-sten Ge-mein; Dein'n Se-gen zu uns wen-de, gib Fried'an al-lem
Chri-sten und un-ser Va-ter-land.

12

En-de; gib un-ver-fälscht im Lan-de dein se-lig-ma-chend Wort. Die Heuch-ler mach' zu-

18

-schan-den hier und an al-lem Ort, die Heuch-lermach' zu -schan-den hier und an al-lem Ort!

Solostimmen zu BWV 190.7

Chor Sop. Alt

Trp. 1 in C
Trp. 3 in C

Trp. 2 in C

Pauken

7

11

19

Dein ist allein die Ehre

Chor

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 41 "Jesu, nun sei gepreiset"
zum Neujahrstag / 1. Januar 1725 / Originaltonart: C-Dur

Text: Johannes Herman 1593
Mel: Jesus, nun sei gepreiset

The musical score is written for SATB choir and Trp. 1. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (4, 8, 12) at the beginning. The lyrics are written below the vocal staves. The Trp. 1 part is written in the treble clef and includes various musical ornaments and dynamics.

S
A
T
B

4 Trp. 1

8 Trp. 1

12

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den in's e - wig' Him - mel -

Ruhm;
-reich, Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re -
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den

-gier' all' un - ser Thun,
Heil' - gen Got - tes gleich. In - dess mach's mit uns

Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn'

17

Scher - zen die christ- gläu - bi - ge Schaar, und

23

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es

29

Jahr, und wünscht mit Mund und Her - zen ein

33

Trp. 1

se - lig's neu- es Jahr.

Solostimmen zu BWV 41.6 und BWV 190.7

Chorstimmen Sopr. Alt

Trp. 1 in C
Trp. 3 in C

Trp. 2 in C

Pauken

S
A

Trp. 1

Trp. 1

5

10

16

25

32

Trp. 1

Lass uns das Jahr vollbringen

Chor

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 171 "Gott, wie dein Name ist auch dein Ruhm"
zum Neujahrstag / 1. Januar 1729 / Originaltonart: D-Dur

Text: Johannes Herman 1593
Mel: Jesus, nun sei gepreiset

SOLOSTIMMEN siehe Kantate BWV 41.6

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - den in's ew' - ge Him - mel -

Ruhm. Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re -
-reich, zum wah - ren Fried' und Freu - den, den

-gier' all' un - ser Tun. In - dess mach's mit uns
Heil' - gen Got - tes gleich.

Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

17

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schar, und

23

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' - ges neu - es

29

Jahr, und wünscht mit Mund und Her - - zen ein

33

Trp. 1

sel' - ges neu - es Jahr.

All solch dein Güt wir preisen

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 16 "Herr Gott, dich loben wir"
zum Neujahrstag / 1. Januar 1726 / Originaltonart: a-moll

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Text: Paul Eber 1570
Mel: Helft mir Gotts Güte presien

First system of the musical score, measures 1-4. The Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The music is in A minor, 4/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note F#3, followed by quarter notes G3, A3, and B3. Both parts end with a half note G4.

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Him-mels Thron,
Die du uns thust be - wei sen durch Je sum dei - nen Sohn

Second system of the musical score, measures 5-8. The Soprano (S) and Alto (A) parts continue. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note F#3, followed by quarter notes G3, A3, and B3. Both parts end with a half note G4.

und bit - ten fer - ner dich, gieb uns ein fried - lich Jah - re, vor

Third system of the musical score, measures 9-12. The Soprano (S) and Alto (A) parts continue. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note F#3, followed by quarter notes G3, A3, and B3. Both parts end with a half note G4.

al - les Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.

Jesus richte mein Beginnen

Choral Nr. 42 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 IV
zum Neujahrstag / 1. Januar 1735 / Originaltonart: F-Dur

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Text: Christian Friedrich Henrici
("Picander")

S
A
T
B

Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen, Je - sus
Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen, Je - sus

Pos.
(b.c.)

First system of the choral setting, measures 1-6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Positiv (b.c.) are shown. The lyrics are: 'Je - sus rich - te mein Be - gin - - nen, Je - sus Je - sus zäu - me mir die Sin - - nen, Je - sus'.

7

blei - be stets bei mir, Je - sus sei mir in Ge -
sei nur mein Be - gier,

13

- dan - - ken, Je - su, las - se mich nicht wan - - ken!

Third system of the choral setting, measures 13-18. The vocal parts and the Positiv (b.c.) are shown. The lyrics are: '- dan - - ken, Je - su, las - se mich nicht wan - - ken!'.

Schau, lieber Gott, wie meine Feind

Choral Nr. 1 aus der Kantate BWV 153 "Schau, lieber Gott, wie meine Feind"
zum Sonntag nach Neujahr / 2. Januar 1724 / Originaltonart: e-moll

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Text: David Denicke 1646

Mel: Ach Gott, vom Himmel sieh darein

First system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and the Alto part with an alto clef. Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Schau', lie-ber Gott, wie mein Feind', da - mit ich stets muss kämp - fen. Herr, wo mich dei - ne
so li - stig und so mäch - tig sind, daß sie mich leicht - lich dämp - fen!

Second system of the musical score for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part begins with a treble clef and the Bass part with a bass clef. Both parts continue the melodic and harmonic material from the first system.

Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Satz in d-moll

First system of the musical score for the second setting, in D minor. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is common time (C). The Soprano (S) and Alto (A) parts are shown.

Schau', lie-ber Gott, wie mein Feind', da - mit ich stets muss kämp - fen. Herr, wo mich dei - ne
so li - stig und so mäch - tig sind, daß sie mich leicht - lich dämp - fen!

Second system of the musical score for the second setting, in D minor. The Tenor (T) and Bass (B) parts are shown.

Gnad' nicht hält, so kann der Teu - fel, Fleisch und Welt mich leicht in Un - glück stür - zen.

Und ob gleich alle Teufel dir wollen widerstehen

Johann Sebastian Bach

Choral Nr. 5 aus der Kantate BWV 153 "Schau, lieber Gott, wie meine Feind"

(1685-1750)

zum Sonntag nach Neujahr / 2. Januar 1724 / Originaltonart: e-moll

Text: Paul Gerhardt

Mel: Herzlich tut mich verlangen

Und ob gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn,
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn,

was er ihm für - ge - nom - men und was er ha - ben will, das

muß doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

Drum will ich, weil ich lebe noch

Choral Nr. 9 aus der Kantate BWV 153 "Schau, lieber Gott, wie meine Feind"
zum Sonntag nach Neujahr / 2. Januar 1724 / Originaltonart: C-Dur

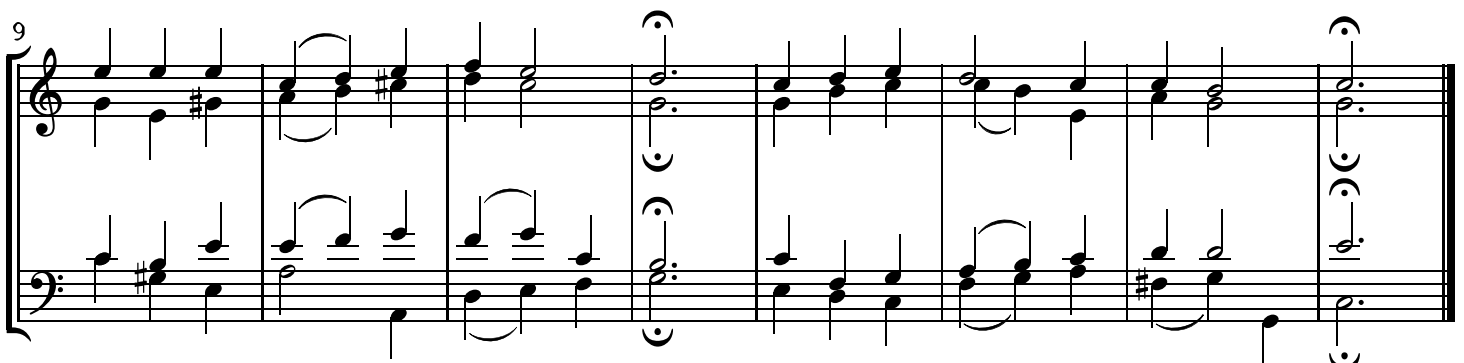
Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Text: Martin Moller 1587

Mel: Ach Gott, wie manches Herzeleid

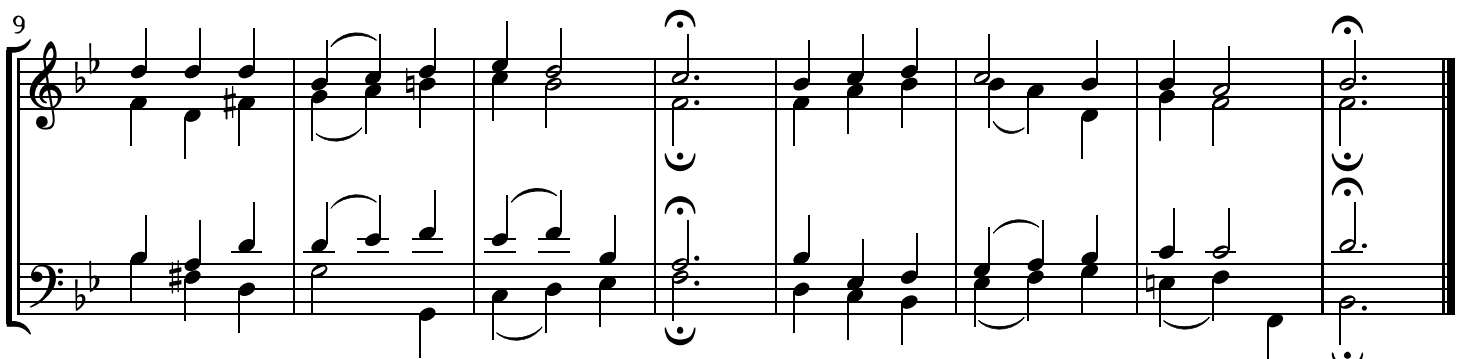
Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh - lich tra - gen noch;
Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll - en - den kann,
Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich die al - lein;



mein Gott mach' mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!
hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - hüt!
Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Heil - land, wär ich bei dir!

Satz in B-Dur

Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh - lich tra - gen noch;
Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll - en - den kann,
Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich die al - lein;



mein Gott mach' mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!
hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - hüt!
Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier, o mein Heil - land, wär ich bei dir!

Dein Glanz all Finsternis verzehrt

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 46 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 V
zum Sonntag nach Neujahr / 2. Januar 1735 / Originaltonart: A-Dur

Mel: In dich hab ich gehoffet

S
A

T
B

Dein Glanz all' Fin - - ster - nis ver - zehrt, die

4

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen

7

We - - gen, dass dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir

10

e - - - wig schau - en mö - - gen!

Zwar ist solche Herzensstube

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 53 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 V

zum Sonntag nach Neujahr / 2. Januar 1735 / Originaltonart: A-Dur

Text: Heinrich Albert 1644

Mel: Gott des Himmels und der Erden

First system of the musical score for 'Zwar ist solche Herzensstube' in A major. It features a Soprano (S) and Alto (A) staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
son - dern ei - ne fin - - stre Gru - be; doch, so - - bald dein Gna - den - strahl

Second system of the musical score for 'Zwar ist solche Herzensstube' in A major. It features a Soprano (S) and Alto (A) staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final double bar line.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

Satz in As-Dur

First system of the musical score for 'Zwar ist solche Herzensstube' in A major. It features a Soprano (S) and Alto (A) staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
son - dern ei - ne fin - - stre Gru - be; doch, so - - bald dein Gna - den - strahl

Second system of the musical score for 'Zwar ist solche Herzensstube' in A major. It features a Soprano (S) and Alto (A) staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final double bar line.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

Epiphanciaszeit

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir getrost

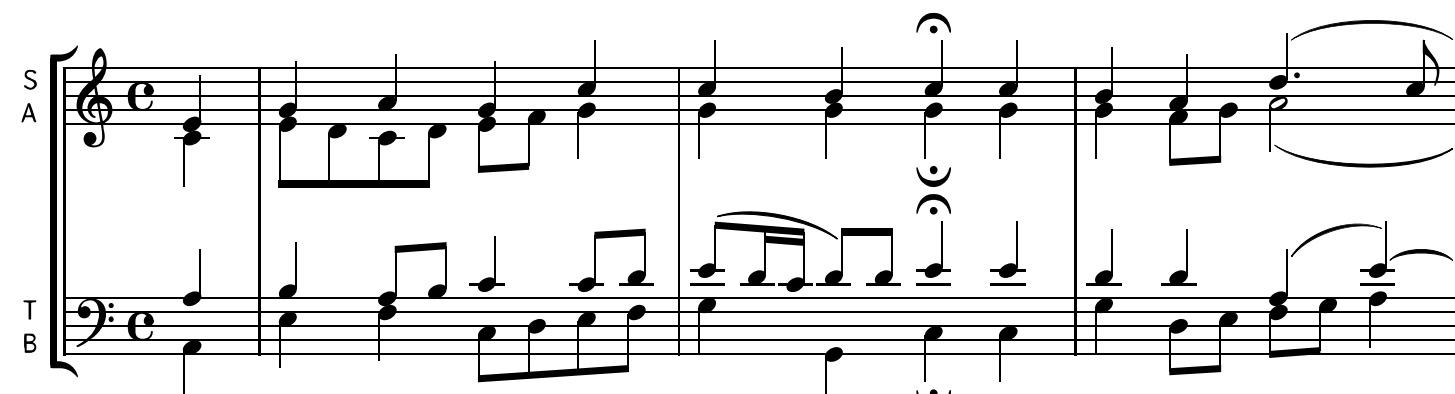
Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 65 "Sie werden aus Saba alle kommen"
zum Epiphaniastag / 6. Januar 1724 / Originaltonart: a-moll

Johann Sebastian Bach

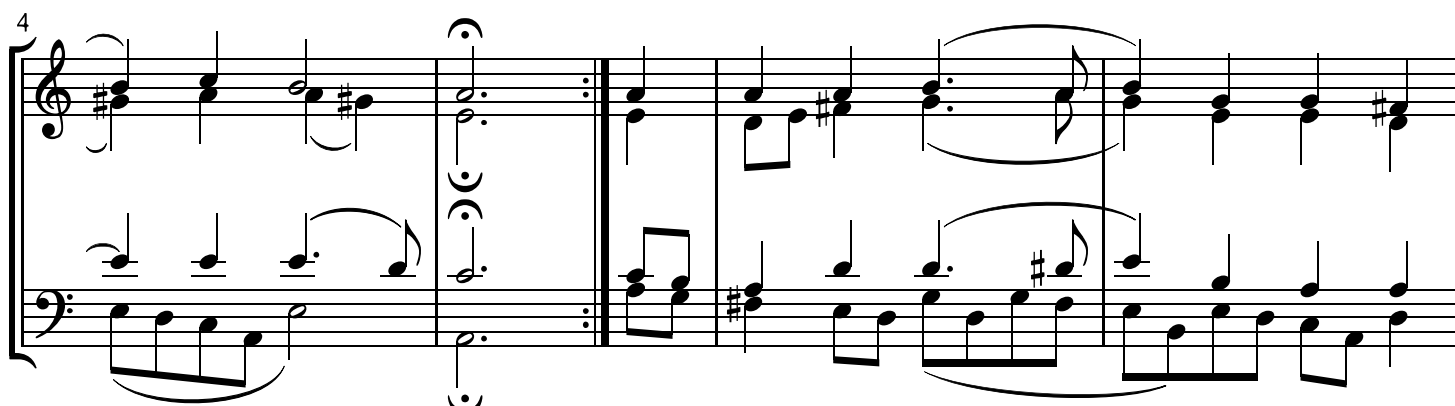
(1685-1750)

Text: Paul Gerhardt 1647

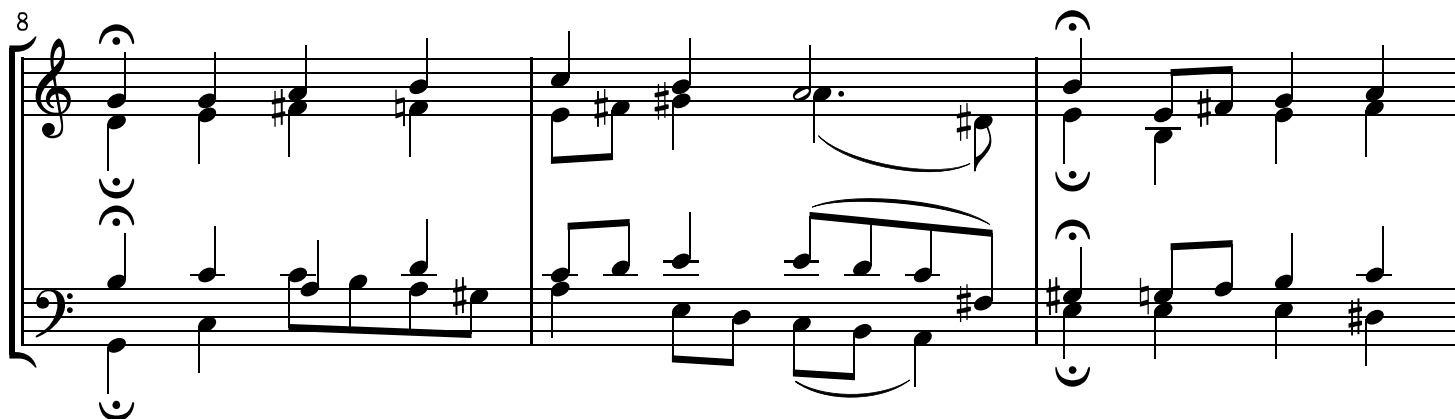
Mel: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit



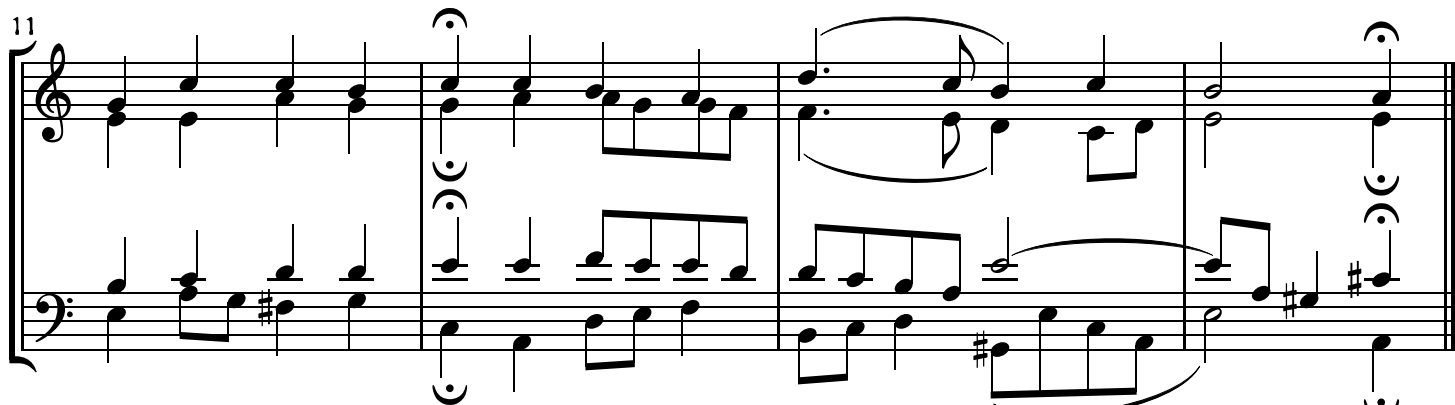
Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir, ge - trost in dei - ne
nimm mich, und mach es so mit mir, bis an mein letz - tes



Hän - - - de, wie du wohl weißt, dass mei - nem
En - - - de:



Geist da - durch sein Weg ent - ste - - he, und dei - ne



Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - - he.

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten

Johann Sebastian Bach

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 123 "Liebster Immanuel, Herzog der Frommen"

(1685-1750)

zum Epiphaniastag / 6. Januar 1725 / Originaltonart: h-moll

Text: Ahasverus Fritsch 1679

Mel: Liebster Immanuel, Herzog der Frommen

S
A

T
B

Drum fahrt nur im - mer - hin, ihr Ei - tel - kei - ten!
ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;

5

Du, Je - su, du bist mein und ich bin dein;
du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein!

9 La seconda volta piano

Mein gan - zes Le - ben sei dir er - ge - ben,

13

bis man mich ein - stens legt in's Grab hin - ein.

Ich steh an deiner Krippen hier

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 59 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 VI
zum Epiphaniastag / 6. Januar 1735 / Originaltonart: G-Dur

Text: Paul Gerhardt

The first system of the musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the Soprano and Alto parts, with the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ich steh' an dei - ner Krip-pen hier, o Je - su - lein, mein Le - ben,
ich kom - me, bring' und schen-ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

The second system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest of 5 measures for the Soprano and Alto parts. The Tenor and Bass parts continue their harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm

The third system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest of 8 measures for the Soprano and Alto parts. The Tenor and Bass parts continue their harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - len!

Jesu, mein Hort und Erretter

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 3 aus der Kantate BWV 154 "Mein liebster Jesu ist verloren"
zum 1. Sonntag nach Epiphania / 9. Januar 1724 / Originaltonart: A-Dur

Text: Martin Jahn 1661

Mel: Werde munter, mein Gemüte

S
A

T
B

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

5

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!

9

Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je su - lein

Meinen Jesum lass ich nicht

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 154 "Mein liebster Jesu ist verloren"
zum 1. Sonntag nach Epiphania / 9. Januar 1724 / Originaltonart: D-Dur

Text: Christian Keymann 1658

The first system of the musical score for 'Meinen Jesum lass ich nicht' by Johann Sebastian Bach. It features a Soprano (S) and Alto (A) vocal line in the upper staff and a Tenor (T) and Bass (B) vocal line in the lower staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the Soprano part, with the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The lyrics are: 'Mei - nen Je - sum lass ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei - -'.

Mei - nen Je - sum lass ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei - -

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: '-ten; Chri-stus lässt mich für und für zu den Le - bens-bäch-lein lei - - ten.'.

-ten; Chri-stus lässt mich für und für zu den Le - bens-bäch-lein lei - - ten.

The third system of the musical score, starting at measure 10. It concludes the piece with a final cadence. The lyrics are: 'Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass ich nicht.'.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass ich nicht.

Meinen Jesum lass ich nicht

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 124 "Meinen Jesum lass ich nicht"
zum 1. Sonntag nach Epiphania / 7. Januar 1725 / Originaltonart: E-Dur

Text: Christian Keymann 1658

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig an der Sei - -

5 -ten; Chri-stus lässt mich für und für zu den Le - bens-bäch-lein lei - ten.

10 Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Mein Gott, öffne mir die Pforten

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 32 "Liebster Jesu, mein Verlangen"
zum 1. Sonntag nach Epiphania / 13. Januar 1726 / Originaltonart: G-Dur

Text: Paul Gerhardt 1647
Mel: Freu dich sehr, o meine Seele

S
A

T
B

Mein Gott, öff ne mir die Pfor ten sol - cher Gnad' und Gü - tig - keit,
lass mich all zeit al - ler Or - ten schme cken dei - ne Sü - ssig keit!

5

Lie - be mich, und treib' mich an, dass ich dich, so gut ich kann,

9

wie - der - um um - fang' und lie - be, und ja nun nicht mehr be - trü - be.

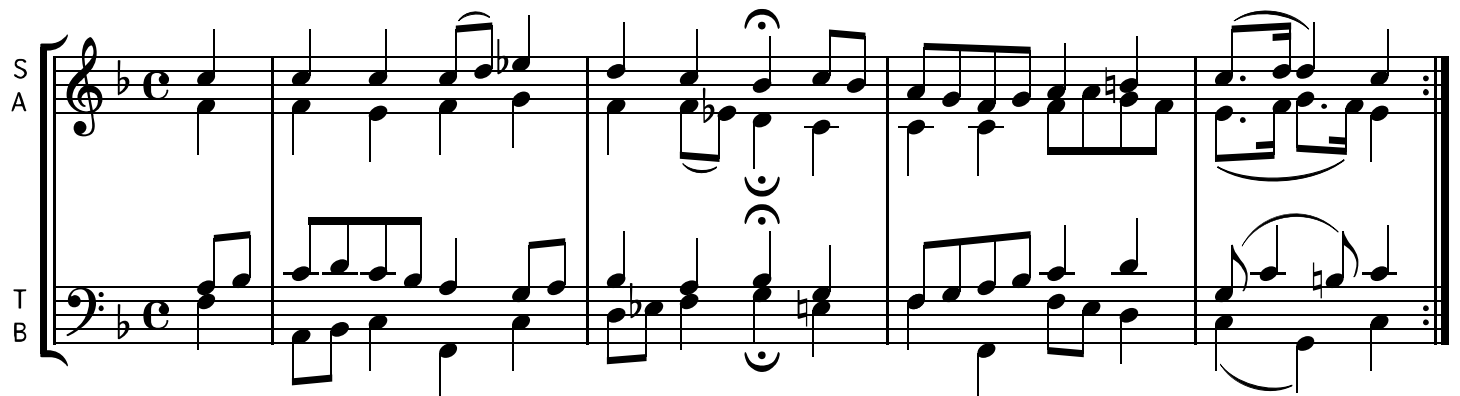
Ob sichs anließ, als wollt er nicht

Johann Sebastian Bach

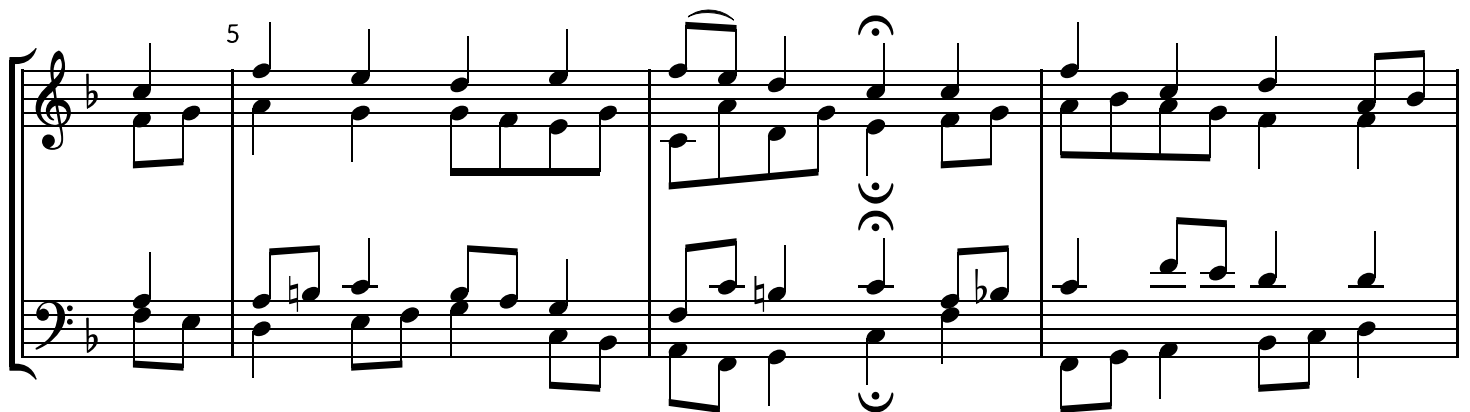
(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus der Kantate BWV 155 "Mein Gott, wie lang, ach lange"
zum 2. Sonntag nach Epiphania / 19. Januar 1716 / Originaltonart: F-Dur

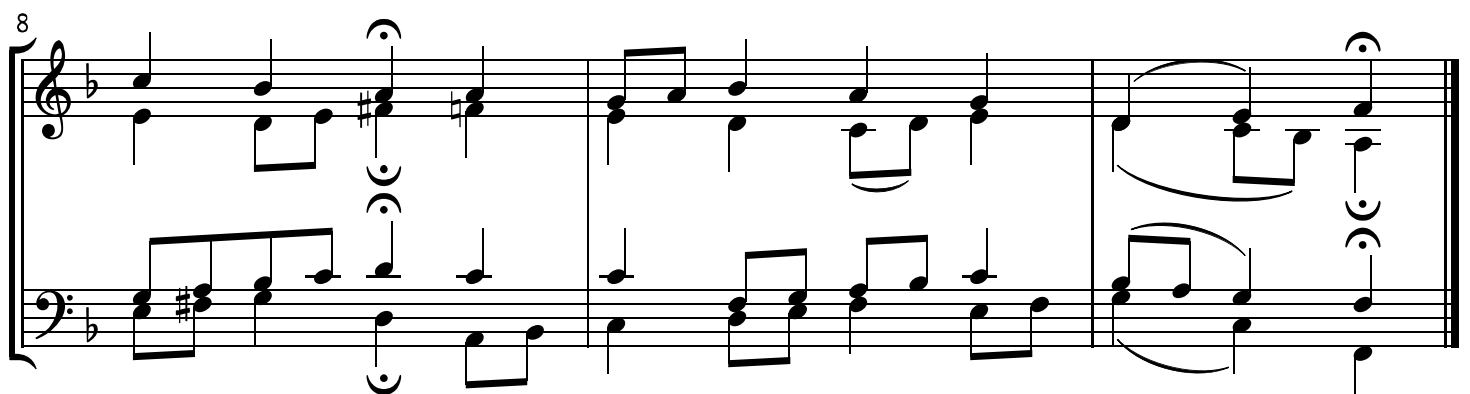
Text: Paul Speratus 1524
Mel: Es ist das Heil uns kommen her



Ob sich's an - ließ, als wollt er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
denn wo er ist am be - sten mit. da will ers nicht ent - de - cken.



Sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz sprach



lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

Erhalt mein Herz im Glauben rein

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 3 "Ach Gott, wie manches Herzeleid"
zum 2. Sonntag nach Epiphania / 14. Januar 1725 / Originaltonart: A-Dur

Text: Martin Moller 1587
Mel: Ach Gott, wie manches Herzeleid

S
A

T
B

Er - halt' mein Herz im Glau-ben rein, so leb' und sterb ich dir al - lein. Je -

5

-su, mein Trost, hör mein Be - gier': o mein Hei - land wär' ich bei dir!

Satz in F-Dur

S
A

T
B

Er - halt' mein Herz im Glau-ben rein, so leb' und sterb ich dir al - lein. Je -

5

-su, mein Trost, hör mein Be - gier': o mein Hei - land wär' ich bei dir!

So sei nun, Seele, deine

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 13 "Meine Seufzer, meine Tränen"

zum 2. Sonntag nach Epiphania / 20. Januar 1726 / Originaltonart: B-Dur

Text: Paul Fleming

Mel: O Welt, ich muss dich lassen

First system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Alto part begins with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. Both parts end with a half note G4.

So sei nun See - le dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

Second system of the musical score for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part begins with a half note E4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Bass part begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth and sixteenth notes. Both parts end with a half note E4.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rath.

Satz in F-Dur

Third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices, marked 'Satz in F-Dur'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Alto part begins with a half note E4, followed by a quarter note F4, and then a series of eighth and sixteenth notes. Both parts end with a half note F4.

So sei nun See - le dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne, der dich er - schaf - fen

Fourth system of the musical score for Tenor (T) and Bass (B) voices, marked 'Satz in F-Dur'. The Tenor part begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The Bass part begins with a half note C4, followed by a quarter note D4, and then a series of eighth and sixteenth notes. Both parts end with a half note D4.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiß zu al - len Sa - chen Rath.

Das ist des Vaters Wille

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus der Kantate BWV 73 "Herr, wie du willst, so schicks mit mir"

zum 3. Sonntag nach Epiphania / 23. Januar 1724 / Originaltonart: c

Text: Ludwig Helmbold 1563

Mel: Von Gott will ich nicht lassen



S
A
T
B

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

5
Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad'; auch

9
Gott, der heil' - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - ret, zum

13
Reich des Him - mels füh - ret; ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Noch eins, Herr, will ich bitten dich

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 111 "Was mein Gott will, das g'scheh allzeit"
zum 3. Sonntag nach Epiphania / 21. Januar 1725 / Originaltonart: a-moll

Text: Herzog Albrecht von Preußen 1547
Mel: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

S
A
T
B

4

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver -
Wenn mich der bö - se Geist an ficht, lass' mich doch nicht ver -

- sa - - - - - gen: Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein
- za - - - - - gen!

8

Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - men. Wer das be - gehrt, dem

12

wird's ge währt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men.

Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 72 "Was mein Gott will, das gscheh allzeit"

zum 3. Sonntag nach Epiphania / 27. Januar 1726 / Originaltonart: a-moll

Text: Herzog Albrecht von Preußen 1547

Was zu mein Gott will, das er gscheh' all - zeit, sein Will' der ist der
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben

be - ste, Er hilft aus Noth, der
fe - ste.

from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver - traut, fest

auf ihn baut, den will er nicht ver - - las - - sen.

Herr, wie du willst, so schicks mit mir

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 156 "Ich steh mit einem Fuß im Grabe"

zum 3. Sonntag nach Epiphania / 23. Januar 1729 / Originaltonart: C-Dur

Text: Kaspar Bieneman 1582

Mel: Aus tiefer Not, schrei ich zu dir

S
A
T
B

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le - ben und
al - lein zu dir steht mein Be - gehr, Herr, lass mich nicht

4

im Ster - - ben;
ver - der - ben! Er - halt' mich nur in dei - ner Huld, sonst,

8

wie du willst, gib mir Ge - duld; dein Will' der ist der be - ste.

Unter deinen Schirmen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 81 "Jesus schläft, was soll ich hoffen"
zum 4. Sonntag nach Epiphania / 30. Januar 1724 / Originaltonart: e-moll

Text: Johann Franck 1653

Mel: Jesu, meine Freude

Measures 1-4 of the vocal parts. The Soprano part begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part begins with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men
Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern,

Measures 5-8 of the vocal parts. The Soprano part continues with a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The Alto part continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

al - ler Fein-de frei. Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und
mir steht Je - sus bei.

Measures 9-12 of the vocal parts. The Soprano part continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part continues with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Höl - le schre - cken: Je - sus will mich de - cken.

Gott Lob und Dank

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus der Kantate BWV 14 "Wär Gott nicht mit uns diese Zeit"
zum 4. Sonntag nach Epiphania / 30. Januar 1735 / Originaltonart: g-moll

Text: Martin Luther 1524
Mel: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

S
A

T
B

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, dass ihr Schlund uns mögt

5

fan - gen. Wie ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel' ent -

9

- gan - gen. Strick ist ent - zwei und wir sind frei, des

12

Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

