

Johann Sebastian Bach



Choräle und Chöre im Kirchenjahr

I
Advents- und Weihnachtszeit

Johann Sebastian Bach

Choräle und Chöre im Kirchenjahr

I Advents- und Weihnachtszeit

Notenquelle: www.tobis-notenarchiv.de

Verwendung mit freundlicher Genehmigung von Tobias Schölkopf, D-70839 Gerlingen

Titelbild: <https://pixabay.com/de/photos/fenster-kirche-kirchenfenster-glas-3841432/>

Informationen zu den Kantaten: <https://webdocs.cs.ualberta.ca/~wfb/bach.html>

Adventssonntage

1. Adventssonntag

BWV 61 - Nun komm der Heiden Heiland I (Dezember 1714)

Amen, Amen (Choral BWV 61.6)

Mel: aus "Wie schön leuchtet der Morgenstern" entnommene Teile 1
Solostimmen 2

BWV 62 - Nun komm, der Heiden Heiland II (3. Dezember 1724)

Lob sei Gott, dem Vater gtan (Choral BWV 62.6)

Mel: Nun komm, der Heiden Heiland 3

BWV 36 - Schwingt freudig euch empor (2. Dezember 1731)

Zwingt die Saiten in Cythara (Choral BWV 36.4)

Mel: Wie schön leuchtet der Morgenstern 4

Lob sei Gott, dem Vater gtan (Choral BWV 36.8)

Mel: Wie schön leuchtet der Morgenstern 5

2. Adventssonntag

BWV 70a - Wachtet! Betet! / Musik verschollen

3. Adventssonntag

BWV 186a - Ärgre dich o Seele, nicht / Musik verschollen

4. Adventssonntag

BWV 132 - Bereitet die Wege, bereitet die Bahn (22. Dezember 1715)

Ertöt uns durch dein Güte (Choral BWV 132.6)

Mel: Herr Christ, der einig Gotts Sohn 6

BWV 147a - Herz und Mund und Tat und Leben (ca. 1716)

Dein Wort lass mich bekennen (Choral BWV 147a.6) / Musik verschollen

Weihnachtsfesttage, Sonntag nach Weihnachten

1. Weihnachtsfesttag

BWV 63 - Christen ätztet diesen Tag (25. Dezember 1713)

-ohne Choräle-

BWV 91 - Gelobet seist du, Jesu Christ (25. Dezember 1724)

Das hat er alles uns getan (Choral BWV 91.6)

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ 8

BWV 110 - Unser Mund sei voll Lachens (25. Dezember 1725)

Alleluja! Gelobt sei Gott (Choral BWV 110.7)

Mel: Wir Christenleut han jetzund Freud 9

BWV 197a - Ehre sei Gott in der Höhe (25. Dezember 1728)

Wohlan! so will ich mich an dich, o Jesu halten (Choral BWV 197a.7)

Mel: O Gott, du frommer Gott 10

BWV 191 - Gloria in excelsis Deo (25. Dezember 1740)

-ohne Choräle-

BWV 248 I - Weihnachtsoratorium (25. Dezember 1734)

Wie soll ich dich empfangen (Choral BWV 248.5) 11

Ach mein herzlichstes Jesulein (Choral BWV 248.9)

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her 12

Solostimmen 13

2. Weihnachtsfesttag

BWV 40 - Dazu ist erschienen der Sohn Gottes (26. Dezember 1723)

Die Sünd macht Leid; Christus bringt Freud (Choral BWV 40.3)

Mel: Wir Christenleut han jetzund Freud 14
Schüttle deinen Kopf und sprich (Choral BWV 40.6)

Mel: Schwing dich auf zu deinem Gott 15

Jesus nimmt dich deiner Glieder ferner in Gnaden an (Choral BWV 40.8)

Mel: Freuet euch, ihr Christen alle 16

BWV 121 - Christum wir sollen loben schon (26. Dezember 1724)

Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt (Choral BWV 121.6)

Mel: Christum wir sollen loben schon (schön) 17

BWV 57 - Selig ist der Mann (26. Dezember 1725)

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen und gläube (Choral BWV 57.8)

Mel: Lobe den Herren, den mächtigen König 18

BWV 248 II - Weihnachtsoratorium (26. Dezember 1734)

Brich an, du schönes Morgenlicht (Choral Wo II BWV 248.12) 19

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall (Choral Wo II BWV 248.17)

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her 20

Wir singen dir in deinem Heer (Choral Wo II BWV 248.23)

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her 21

Solostimmen 22

3. Weihnachtsfesttag

BWV 64 - Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget (27. Dezember 1723)

Das hat er alles uns getan (Choral BWV 64.2)

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ 23

Was frag ich nach der Welt (Choral BWV 64.4)

Mel: O Gott, du frommer Gott 24

Gute Nacht, o Wesen, das die Welt erlesen (Choral BWV 64.8)

Mel: Jesu, meine Freude 25

BWV 133 - Ich freue mich in dir (27. Dezember 1724)

Wohlan, so will ich mich an dich, o Jesu, halten (Choral BWV 133.6)

Mel: Ich freue mich in dir 26

BWV 151 - Süßer Trost, mein Jesus kömmt (27. Dezember 1725)

Heut schleußt er wieder auf die Tür (Choral BWV 151.5)

Mel: Lobt Gott, ihr Christen alle gleich 27

BWV 248 III - Weihnachtsoratorium (27. Dezember 1734)

Dies hat er alles uns getan, (Choral BWV 248.28)

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ 28

Ich will dich mit Fleiß bewahren (Choral Wo III BWV 248.33)

Mel: .Fröhlich soll mein Herze springen 29

Sei froh dieweil, dass euer Heil (Choral Wo III BWV 248.15)

Mel: .Wir Christenleut 30

Sonntag nach Weihnachten

BWV 152 - Tritt auf die Glaubensbahn (30. Dezember 1715)

-Solokantate ohne Choräle-

BWV 122 - Das neugeborne Kindelein (31. Dezember 1724)

Es bringt das rechte Jubeljahr (Choral BWV 122.6)

Mel: Das neugeborne Kindelein 31

BWV 28 - Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende (30. Dezember 1725)

Nun lob, mein Seel, den Herren (Choral BWV 28.2) 32

All solch dein Güt wir preisen (Choral BWV 28.6)

Mel: Helft mir Gottes Güte preisen 36

Amen, Amen

Adventssonntage

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 61 "Nun komm, der Heiden Heiland"
zum 1. Advent / 2. Dezember 1714 / Originaltonart: G-Dur

Text:: Philipp Nicolai 1599
Mel.: Wie schön leuchtet der Morgenstern
(entnommener Versteil)

Der Melodie: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" entnommen.

S
A
T
B

4
A - - men, A - - men, A - - men!

Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan -
Komm, komm, komm, komm, komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,

7
- ge. Dei - ner wart' ich
bleib' nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan

10
mit Ver - lan - gen.

13
gen, mit Ver - lan - - - gen.

Solostimme zu BWV 61.6

Solo

Der Melodie: "Wie schön leuchtet der Morgenstern" entnommen.

A - men, A - men!

4

Komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - -

7

- ge. Dei - ner wart' ich

10

mit Ver - lan - - - - gen.

13

Lob sei Gott, dem Vater g'tan

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 62 "Nun komm, der Heiden Heiland"

zum 1. Advent / 3. Dezember 1724 / Originaltonart: h-moll

Text: Martin Luther 1524

Mel.: Nun komm, der Heiden Heiland

Originalsatz in h-moll

Originalsatz in h-moll

S
A

T
B

Lob sei Gott, dem Va ter, g'tan, Lob sei Gott, sein'm ein' gen Sohn,

5

Lob sei Gott, dem heil' gen Geist, im mer und in E wigkeit.

Satz in g-moll

S
A

T
B

Lob sei Gott, dem Va ter, g'tan, Lob sei Gott, sein'm ein' gen Sohn,

5

Lob sei Gott, dem heil' gen Geist, im mer und in E wigkeit.

Zwingt die Saiten in Cythara

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 4 aus der Kantate BWV 36 "Schwingt freudig euch empor"

zum 1. Advent / 2. Dezember 1731 / Originaltonart: D-Dur

Text:: Philipp Nicolai 1599

Mel.: Wie schön leuchtet der Morgenstern

S
A

T
B

4

8

12

Zwingt die Saiten in Cythara und lasst die süsse
dass ich möge mit Jesulein, dem wunder schönen

Mu - si ca ganz freu - den reich er - schal - len,
Bräut' gam mein, in ste - ter Lie - be wal - len. Sin - get,

sprin - get, ju - bi - li - ret, tri - um - phi - ret, dankt dem Her -

-ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - ren.

Lob sei Gott, dem Vater g'tan

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 36 "Schwingt freudig euch empor"

zum 1. Advent / 2. Dezember 1731 / Originaltonart: h-moll

Text: Martin Luther 1524

Mel.: Nun komm, der Heiden Heiland

Originalsatz in h-moll

Originalsatz in h-moll

S
A

T
B

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,

5

Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

Satz in g-moll

S
A

T
B

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'-gen Sohn,

5

Lob sei Gott dem heil' - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

Ertöt uns durch dein Güte

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 132 "Bereitet die Wege, bereitet die Bahn"
zum 4. Advent / 22. Dezember 1715 / Originaltonart: A-Dur

Text: Elisabeth Kreuzinger 1524
Mel.: Herr Christ, der einig Gotts Sohn

The musical score is presented in three systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Er tödt' uns durch dein Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad! Den

al - ten Men - schen krän - ke, daß der neu' le - ben mag wohl hier auf die - ser

Er - - den, den Sinn und all Be - gehr - - den, nur G'dan - ken hab'n zu dir.

Weihnachts-Festtage

Sonntag nach Weihnachten

Das hat er alles uns getan

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 91 "Schwingt freudig euch empor"

Text: Martin Luther 1524

zum 1. Weihnachtsfesttag / 24. Dezember 1724 / Originaltonart: G-Dur

Mel.: Gelobet seist du, Jesu Christ

Horn 1
Horn 2
Pauken

S
A
T
B

Das hat er al - les uns ge - tan, sein' groß' Lieb' zu

4

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

Alleluja! Gelobt sei Gott

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 110 "Unser Mund sei voll Lachens"
zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1725 / Originaltonart: h-moll

Text: Kaspar Fuger 1592
Mel.: Wir Christenleut han jetzund Freud

First system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The music is in common time (C) and h-moll. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part begins with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and G4. Both parts have a fermata over the final note of each measure.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! ge - lobt sei Gott! sin - gen wir All' aus

Second system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices, measures 5-8. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The Alto part continues with quarter notes F#4, G4, A4, and G4. Both parts have a fermata over the final note of each measure.

un - sers Her - zens Grun - de; denn Gott hat heut' ge - macht solch' Freud, der

Third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices, measures 9-12. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The Alto part continues with quarter notes F#4, G4, A4, and G4. Both parts have a fermata over the final note of each measure.

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner Stun - de.

Wohlan! so will ich mich an dich, o Jesu halten

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 197a "Ehre sei Gott in der Höh"
zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1725 / Originaltonart: D-Dur

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Text: Kaspar Fäger 1592
Mel.: O Gott, du frommer Gott



S
A
T
B

1 Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

5 soll - te gleich die Welt in tau - send Stüc - ke spal - ten. O

9 Je - su, dir, nur dir, dir leb' ich ganz al -

12 - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaß' ich ein.

Wie soll ich dich empfangen

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 I
zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1734 / Originaltonart: e-moll

Text: Paul Gerhardt

The first system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a treble clef and a common time signature. The Alto part begins with a bass clef and a common time signature. Both parts feature a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. The Soprano part has a fermata over the final note, and the Alto part has a fermata over the final note.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?
o al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

O

The second system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a treble clef and a common time signature. The Alto part begins with a bass clef and a common time signature. Both parts continue the melodic and harmonic development from the first system, with the Soprano part featuring a fermata over the final note.

Je - su, Je - su! se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da -

The third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a treble clef and a common time signature. The Alto part begins with a bass clef and a common time signature. Both parts conclude the piece with a final cadence. The Soprano part has a fermata over the final note, and the Alto part has a fermata over the final note.

-mit, was dich er - gö - - tze, mir kund und wis - send sei.

Ach mein herzlichstes Jesulein

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 9 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 I

Text: Martin Luther

zum 1. Weihnachtsfesttag / 25. Dezember 1734 / Originaltonart: D-Dur

S
A
T
B

Ach mein herz-lie - bes Je - su-lein, mach dir ein

basso cont.
Pos. Solo

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts are written in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The key signature is D major (one sharp) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ach mein herz-lie - bes Je - su-lein, mach dir ein'. Below the vocal parts is a basso continuo part, labeled 'basso cont. Pos. Solo', which provides a harmonic foundation for the voices.

5

rein sanft Bet - te - lein, zu ruhn in mei - nes

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the basso continuo part. The lyrics are 'rein sanft Bet - te - lein, zu ruhn in mei - nes'.

9

Her - zens Schrein dass ich nim - mer ver - ges - se

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 9. It continues the four vocal parts and the basso continuo part. The lyrics are 'Her - zens Schrein dass ich nim - mer ver - ges - se'.

13

dein!

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, starting at measure 13. It concludes the four vocal parts and the basso continuo part. The lyrics are 'dein!'.

Solostimmen

Solotrp. 1
Solotrp. 2

Solotrp. 3

Pauken

5

9

13

Die Sünd macht Leid

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 3 aus der Kantate BWV 40 "Dazu ist erschienen der Sohn Gottes"

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1723 / Originaltonart: g-moll

Text: Kaspar Fäger 1592

Mel.: Wir Christenleut han jetzund Freud

S
A

T
B

Die Sünd' macht Leid, die Sünd' macht Leid, Chri - stus bringt Freud', weil

4

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

8

in der Noth: wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

Schüttle deinen Kopf und sprich

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 40 "Dazu ist erschienen der Sohn Gottes"

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1723 / Originaltonart: d-moll

Text: Paul Gerhardt 1653

Mel.: Schwing dich auf zu deinem Gott

First system of the musical score, featuring Soprano (S) and Alto (A) vocal parts. The music is in D minor, 4/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of two flats. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, Ab4, and Bb4. The system concludes with a repeat sign.

Schütt-le dei-nen Kopf und sprich: fleuch, du al-te Schlan-ge!

Second system of the musical score, featuring Tenor (T) and Bass (B) vocal parts. The music continues from the first system. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The Bass part starts with a half note C3, followed by quarter notes B2, Ab2, and G2. The system concludes with a repeat sign.

was er-neurst du dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge?

Third system of the musical score, featuring Soprano (S) and Alto (A) vocal parts. The music continues from the second system. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, Ab4, and Bb4. The system concludes with a repeat sign.

Ist dir doch der Kopf zer-knickt, und ich bin durch's Lei-den

Fourth system of the musical score, featuring Tenor (T) and Bass (B) vocal parts. The music continues from the third system. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The Bass part starts with a half note C3, followed by quarter notes B2, Ab2, and G2. The system concludes with a repeat sign.

mei-nes Hei-lands dir ent-rückt in den Saal der Freu-den.

Jesu, nimm dich deiner Glieder

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 40 "Dazu ist erschienen der Sohn Gottes"

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1723 / Originaltonart: f-moll

Text: Paul Gerhardt 1653

Mel.: Freuet euch, ihr Christen alle

Measures 1-5 of the choral setting. The Soprano and Alto parts are written in F minor, 4/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part begins with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. Both parts end with a half note G4.

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schen - ke, was man

Measures 6-10 of the choral setting. The Soprano part continues with quarter notes A4, Bb4, and A4, followed by a half note G4. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, and Bb4, followed by a half note G4. Both parts end with a half note G4.

bit - ten kann, zu er - qui - cken dei - ne Brü - der: gieb der gan - zen Chri - sten - schaar

Measures 11-15 of the choral setting. The Soprano part continues with quarter notes A4, Bb4, and A4, followed by a half note G4. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, and Bb4, followed by a half note G4. Both parts end with a half note G4.

Frie - den und ein sel' ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret

Measures 16-20 of the choral setting. The Soprano part continues with quarter notes A4, Bb4, and A4, followed by a half note G4. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, and Bb4, followed by a half note G4. Both parts end with a half note G4.

al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - na - den - son - ne.

Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 121 "Christum wir sollen loben schon"
zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1724 / Originaltonart: e-moll

Text: Paul Gerhardt 1653
Mel.: Christum wir sollen loben schon

S
A

T
B

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt, Christ ge - bor'n

5

von mit rei - nen Magd, sammt Va - - ter und dem heil' -

9

- - - gen Geist von nun an bis in E - -

13

- - - wig - keit.

Richte dich Liebste, nach meinem Gefallen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 57 "Selig ist der Mann"

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1725 / Originaltonart: B-Dur

Text: Ahasverus Fritsch 1668

Mel.: Lobe den Herren, den mächtigen König

Satz in As-Dur

S
A
T
B

Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge - fal-len und gläu - be, der dich er
dass ich dein See - len-freund im-mer und e - wig ver - blei - be,

7

götzt, und in den Him-mel ver - setzt aus dem ge - mar-ter-ten Lei - be.

Satz in F-Dur

S
A
T
B

Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge - fal-len und gläu - be, götzt, der dich er
dass ich dein See - len-freund im-mer und e - wig ver - blei - be,

8

und in den Him-mel ver - setzt aus dem ge - mar-ter-ten Lei - be.

Brich an, du schönes Morgenlicht

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 12 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 II

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1734 / Originaltonart: G-Dur

Text: Johann Rist

Brich an, o schö - nes Mor - gen-licht, und lass den Him - mel ta - - gen!

Du Hir - ten - volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel sa - - gen:

dass die - ses schwa - che Knä - be - lein sol un - ser Trost und Freu - de sein, da -

- zu den Sa - tan zwün - - gen und letzt - lich Frie - den brin - - gen.

Schaut hin! Dort liegt im finstern Stall

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 17 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 II
zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1734 / Originaltonart: C-Dur

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her

S
A

T
B

Schaut hin! dort liegt im fin - - stern Stall, dess'

3

Herr - - schaft ge - - het ü - ber - all. Da Spei - - se vor - - mals

6

sucht ein Rind, da ru - - het jetzt der Jung - - frau'n Kind.

Wir singen dir in deinem Heer

Chor

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 23 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 II

zum 2. Weihnachtsfesttag / 26. Dezember 1734 / Originaltonart: G-Dur

Mel: Vom Himmel hoch, da komm ich her

S
A
T
B

Pos.
(a2)

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr',

dass du, o lang er - wünsch - ter Gast

dich nun -mehr ein - ge - stel - let hast.

Solostimmen

Trompete 1
Trompete 2

Horn

Pos.
(a2)

3

6

9

12

Das hat er alles uns getan

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 2 aus der Kantate BWV 64 (Seht, welche Liebe)

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1723 / Originaltonart: G-Dur

Martin Luther 1524

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ

S
A
T
B

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu

4

zei - gen an. Dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

8

E - - wig - keit. Ky - ri - e - e - leis!

Was frag ich nach der Welt

Choral Nr. 4 aus der Kantate BWV 64 (Seht, welche Liebe)

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1723 / Originaltonart: D-Dur

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Text: Balthasar Kindermann 1664

Mel: O Gott, du frommer Gott

S
A
T
B

Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren

Tuba

4

Schä - tzen, wenn ich mich nur an dir, mein Je - su, kann er -

8

- gö - tzen? Dich hab' ich ein - zig mir zur Wol - lust vor - ge -

12

- stellt: Du, du bist mei - ne Lust; was frag' ich nach der Welt!

Gute Nacht, o Wesen

Choral Nr. 8 aus der Kantate BWV 64 (Seht, welche Liebe)

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1723 / Originaltonart: e-moll

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Text: Johann Franck 1650

Mel: Jesu, meine Freude

The first system of the musical score for 'Gute Nacht, o Wesen' is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in E minor (one flat) and common time (C). The Soprano and Alto parts are in the treble clef, while the Tenor and Bass parts are in the bass clef. The lyrics are written below the staves.

Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen!
Gu - te Nacht, ihr Sün - den, blei - bet weit da - hin - ten,

The second system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest for the Soprano and Alto parts, indicated by a '5' above the staff. The music continues with the same instrumental accompaniment. The lyrics are written below the staves.

mir ge-fällst du nicht. Gu - te Nacht, du Stolz und Pracht! dir sei ganz, o
kommt nicht mehr an's Licht!

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

La - ster - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben!

Wohlan, so will ich mich an dich, o Jesu halten

Johann Sebastian Bach

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 133 (Ich freue mich in dir)

(1685-1750)

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1724 / Originaltonart: D-Dur

Text: Caspar Ziegler 1697

Mel: Ich freue mich in dir

Originaltonart D-Dur

S
A

T
B

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-te gleich die Welt in tau-send Stü-cke spal - ten.

6

dir, dir leb' ich ganz al - lein, auf dich al - lein auf dich, o Je - duschlaß ich ein.

Satz in C-Dur

S
A

T
B

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, O Je - su! dir, nur
und soll-te gleich die Welt in tau-send Stü-cke spal - ten.

6

dir, dir leb' ich ganz al - lein, auf dich al - lein auf dich, o Je - duschlaß ich ein.

Heut schließt er wieder auf die Tür

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus der Kantate BWV 151 "Süßer Trost, mein Jesu kömmt"
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1725 / Originaltonart: G-Dur

Text: Ahasverus Fritsch 1668
Mel.: Lobe den Herren, den mächtigen König

Originaltonart G-Dur

S
A
T
B

Heut' schleusst er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der Che-rub steht nicht

6

mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott sei Lob, Ehr und Preis.

Satz in F-Dur

S
A
T
B

Heut' schleusst er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra - deis, der Che-rub steht nicht

6

mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und Preis, Gott sei Lob, Ehr und Preis.

Dies hat er alles uns getan

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 28 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 III
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1734 / Originaltonart: A-Dur

Mel: Gelobet seist du, Jesu Christ

S
A

T
B

Dies hat er Al - - les uns ge-than, sein' groß' Lieb' zu

4

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chris - ten - heit, und

7

dank' ihm dess in E - - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

Ich will dich mit Fleiß bewahren

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 33 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 III
zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1734 / Originaltonart: G-Dur

Mel: Fröhlich soll mein Herze springen

S
A
T
B

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben

5
hier, dir will ich ab fah - - ren. Mit dir will ich end - lich schwe - - ben

10
vol - ler Freud', oh - ne Zeit, dort im an - dern Le - - ben.

Sei froh dieweil

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 35 aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248 III

zum 3. Weihnachtsfesttag / 27. Dezember 1734 / Originaltonart: fis-moll

Mel: Wir Christenleut

First system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part begins with a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. Both parts have a fermata over the final note of the first measure.

Seid froh, die-weil, seid froh, die - weil, dass eu - er Heil ist

Second system of the musical score for Tenor (T) and Bass (B) voices. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The Bass part begins with a half note F2, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. Both parts have a fermata over the final note of the first measure.

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

Third system of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The Alto part begins with a half note F3, followed by quarter notes G2, A2, and Bb2. Both parts have a fermata over the final note of the first measure.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Es bringt das rechte Jubeljahr

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Choral Nr. 5 aus der Kantate BWV 122 "Das neugeborne Kindelein"
zum Sonntag nach Weihnachten / 31. Dezember 1724 / Originaltonart: g-moll

Text: Cyriacus Schneegaß 1597
Mel: Das neugeborne Kindelein

S
A
T
B

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was trau - ern

6

wir denn im - mer dar? Frisch auf! itzt ist es Sin - gens -

12

-zeit, das Je - su - lein wend't al - les Leid.

Nun lob, mein Seel, den Herren

Johann Sebastian Bach

Chor Nr. 2 aus der Kantate BWV 28 "Gottlob! Nun geht das Jajhr zu Ende"
zum 1. Sonntag nach Weihnachten / 30. Dezember 1725 / Originaltonart: C-Dur

(1685-1750)

Text: Johann Gramann 1530

First system of the musical score, measures 1-7. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the keyboard accompaniment (Treble and Bass Clef) are shown. The key signature is C major (one sharp, F#).

Second system of the musical score, measures 8-14. The vocal parts and keyboard accompaniment continue. Measure numbers 8, 15, and 22 are indicated at the start of their respective systems.

Third system of the musical score, measures 15-21. The vocal parts and keyboard accompaniment continue. Measure numbers 15 and 22 are indicated at the start of their respective systems.

Fourth system of the musical score, measures 22-28. The vocal parts and keyboard accompaniment continue. Measure numbers 22 and 29 are indicated at the start of their respective systems.

Fifth system of the musical score, measures 29-35. The vocal parts and keyboard accompaniment continue. Measure numbers 29 and 36 are indicated at the start of their respective systems.

Sixth system of the musical score, measures 36-42. The vocal parts and keyboard accompaniment continue. Measure numbers 36 and 43 are indicated at the start of their respective systems.

43

50

57

64

71

78

85

The image displays a page of a musical score, specifically measures 43 through 85 of a piece. The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The measures are grouped into systems, with measure numbers 43, 50, 57, 64, 71, 78, and 85 marked at the beginning of their respective systems. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some measures containing complex rhythmic patterns and others featuring longer note values or rests.

92

99

106

113

120

127

134

141

150

157

164

169

All solch dein Güt wir preisen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Choral Nr. 6 aus der Kantate BWV 28 "Gottlob! Nun geht das Jahr zu Ende"

zum 1. Sonntag nach Weihnachten / 30. Dezember 1725 / Originaltonart: a-moll

Text: Paul Eber 1570

Mel: Helft mir Gotts Güte presien

S
A
T
B

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Him - mels - thron,
die du uns thust be - wei - sen, durch Chri - stum, dei - nen Sohn,

5

und bit - ten fer - ner dich: gieb uns ein fried - lich's Jah - - re, für

9

al - lem Leid be - wah - re und nähr' uns mil - dig - lich.